

# المُشابه لِأَبِي مَنْصُورٍ الثَّعْلَابِيِّ

بتحقيق

الدكتور إبراهيم النسيب الخليلي

مستلة

من مجلة الآداب

العدد العاشر

١٩٦٧

---

مطبعة الحكومة - بغداد

١٩٦٧



# مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

أعمال الكين شوق

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

al-Tha'ālībī, Abū Maṣṣūr

al-Mutashābih

المُتَشَابِه  
لِأَبِي مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيِّ

بتحقيق

الدكتور إبراهيم النجار



## المقدمة

### سيرة المؤلف (١) :

هو ابو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي النيسابوري ، ولد سنة خمسين وثلاثمائة ، وتوفي سنة تسع وعشرين واربعمائة . ونسبته تشير الى مهنته وهي خياطة جلود الثعالب .

كان من أئمة اللغة والأدب وقد صنف التصانيف الكثيرة البازعة .  
وها نحن نذكر مصنفاته كما جاء ذكرها في كتب التراجم : (٢)

2276  
899  
366

(١) أحسن ما سمعت ويسمى الآلي والدرر ، ويسمى أيضاً أحسن المحاسن طبع في مصر .

(٢) اعجاز الايجاز وطبع في مصر .

(٣) الاقتباس وقد جاء ذكره في « اليتيمة » .

(٤) الأمثال المسمى بالفرائد والقلائد ويسمى أيضاً بالعقد النفيس ونزهة المجلس طبع في مصر .

(٥) برد الأكباد في الأعداد طبع في الأستانة .

(٦) التجنيس ذكره الزركلي في الأعلام .

(٧) تحفة الوزراء (مخطوط في دار الكتب المصرية نسخة منه) .

(٨) ترجمة الكاتب في آداب الصاحب في خزانة السيد احمد عبيد بدمشق نسخة منه .

(٩) التمثيل والمحاضرة طبع في الأستانة .

(١٠) ثمار القلوب في المضاف والمنسوب طبع في القاهرة .

(١) انظر ترجمته في : معاهد التنصيص للعباسي ٢٦٦/٣ ، مفتاح السعادة لطاش كوبرى زاده ١٨٧ ، ٢١٣ ، و GAL. 1/331, S. 1/499 وفيات الاعيان ٢٩٠/١ ، شذرات الذهب ٢٤٦/٣ .

(٢) استفدت شيئاً من هذه المعلومات من مقدمة السيد احمد عبيد الدمشقي الناشر لكتاب « سحر البلاغة وسر البراعة » للثعالبي .

- (١١) خاص الخاضع طبع في تونس ومصر •
- (١٢) ديوان شعره ذكره البخارزي في « دمية القصر » •
- (١٣) رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف الدولة طبعت في ليبسك •
- (١٤) سحر البلاغة وسر البراعة طبع في دمشق •
- (١٥) سر الأدب في مجارى كلام العرب طبع في بلاد النجم •
- (١٦) سيرة الملوك ذكره حاجي خليفة في « كشف الظنون » طبع في باريس •
- (١٧) الشكوى والعتاب وما وقع للخلائع والاصحاب ، منه نسخة في دار الكتب المصرية •
- (١٨) الظرائف واللطائف في المحاسن والأضداد جمع بينه وبين كتاب البواقيت في بعض المواقيت ابو نصر المقدسي وطبع المجموع في مصر •
- (١٩) غرر البلاغة ذكره الزركلي في « الأعلام » •
- (٢٠) فقه اللغة وسر العربية ، طبع في مصر وفي بيروت وباريس •
- (٢١) كتاب الغلمان ، ذكر في « كشف الظنون » •
- (٢٢) الكشف والبيان ، ذكر في « كشف الظنون » •
- (٢٣) كنز الكتاب ، ذكر في « الأعلام » وفي فهرس دار الكتب المصرية أنه كتاب « المتحل » •
- (٢٤) لطائف المعارف طبع في لندن •
- (٢٥) المبهج ، طبع في مصر ، وطبع منه منتخبات في الأستانة •
- (٢٦) المتشابه وهو هذا الكتاب الذي نشره •
- (٢٧) مرآة المروءات ، طبع في مصر •
- (٢٨) المقصور والمدود ، ذكر في « الأعلام » •
- (٢٩) مكارم الاخلاق ، وفي معجم المطبوعات الحديثة أنه طبع في بيروت •
- (٣٠) ملح البراعة منه نسخة في دار الكتب المصرية •



- (٣١) المتحل ، طبع في الاسكندرية •
- (٣٢) من غاب عنه المطرب ، طبع في بيروت ، وطبع منتخبات منه في الأستانة •
- (٣٣) مونس الوحيد في المحاضرات طبع منه مختصرات في فينا •
- (٣٤) نثر النظم وحل العقد طبع في دمشق ومصر •
- (٣٥) النهاية في التعريض والكناية ، طبع في مكة المكرمة وفي مصر ، كما طبع منتخبات منه في الأستانة •
- (٣٦) يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر ، طبع في دمشق والقاهرة •
- (٣٧) يتيمة اليتيمة ، ذكر في « كشف الظنون » •
- (٣٨) اليواقيت في بعض المواقيت في مدح الشبي وذمه ، ذكر في « الأعلام » •



## كتاب المتشابه

ان كتب الثعالبي على كثرتها متشابهة المواد فهو يعنى بالأدب والبلاغة وفي أخبار الأدباء كالشعراء والكتاب •

وهو ناقد أدبي همه العناية بالنصوص ومعانيها ومراميها وتصنيفها وهو من اجل ذلك يفيد من النصوص فوائد عدة ، فاذا ذكر النص في كتاب من كتبه فانه يرمى الى اظهار غرض من الاغراض الأدبية • وعلى هذا فهو يعود الى النص نفسه فيذكره في كتاب آخر عقده على موضوع يختلف عن موضوع الكتاب السابق ليفيد منه فائدة جديدة • وانت واجد هذه الطريقة في كتابه « المتشابه » الذى تنشره لأول مرة • ان اغلب مادة كتاب « المتشابه » موجودة في كتبه الاخرى ولاسيما كتابه الذى اشتهر به وهو « اليتيمة » • غير أن ابراده في « اليتيمة » مثلاً جاء شاهداً لصاحب النص الذى ترجم له الثعالبي ، ولكنه في « المتشابه » يورده لبيان « التجنيس » وانواعه مما يدخل في هذه الصنعة الاسلوبية •

وقد أوجز الثعالبي في فاتحة « المتشابه » الخطة التى سار عليها فقد اشار الى أنه بناء على ثلاثة أقسام :

- الاول : في المتشابه الذى يشبه التصحيف
- الثانى : في المتشابه من التجنيس الصحيح
- الثالث : في المتشابه خطأ ولفظاً •

ان هذه المواد تشير الى ان ادباء القرنين الرابع والخامس الهجريين قد اولعوا بهذه الصنعة حتى أغاروا على المعاني ، أو قل ان العناية الفائقة بهذه الالوان حمل الضرر على المعاني • وأياً ما كانت قيمة الكتاب فان نشره مفيد من الناحية التاريخية في الدراسات البلاغية •

### وصف النسخة الخطية

اعتمدنا في نشر هذا الكتاب على نسخة مصورة ضمن مجموع في خزانة المجمع العلمي العراقي ورقمها ٩٦/م وهي عن أصل في دار الكتب المصرية



رقم ١١٦ مجاميع م (انظر فهرس الكتب العربية الموجودة في الدار لغاية سنة ١٩٢١  
الجزء الثاني) والمجموع يضم :

- (١) جزء من الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور لابن الاثير •
- (٢) سؤالات نافع بن الازرق لابن عباس •
- (٣) المتشابه للثعالبي •
- (٤) المثلثات لصاحب القاموس •
- (٥) المثلث للازمري •
- (٦) مثلث لقطرب •
- (٧) فوائد لغوية من شمس الأدب •

اما المتشابه فهو يبدأ من الورقة ١٤٥ الى الورقة ١٥٢ وهي بخط نسخي  
جميل واضح • والمجموع قد خلا من تاريخ النسخ • ومقاس الورقة  
٢٦ x ١٥ ، وتشتمل الورقة على ٢٩ سطرا • وقد استعنا على تحقيق هذه النسخة  
بكتب الأدب ودواوين الشعراء وكتب الثعالبي المطبوعة • فضبطنا النص وحققنا  
الاعلام الواردة فيه ما اسعفتنا المصادر على ذلك وبذلنا في ذلك غاية الجهد  
ولا ندعي اننا ادركنا غاية الكمال ، اذ الكمال معوز ، والحصنة لله وحده •

الدكتور ابراهيم السامرائي

في الرابع من شوال ١٣٨٦



## بسم الله الرحمن الرحيم

كتب الشيخ أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي رحمه الله إلى الأمير الأجل أبي المظفر نصر بن ناصر الدين أبي منصور أطال الله بقاءه ، خدمة مولانا الأمير الأجل السيد العالم صاحب الجيش - أدام الله تعالى سلطانه ، وحرس عزه ومكانه ، - تحرك ما سكن من الخواطر في تأليف الكتب ، وتصل ما صدىء من مرآة الأدب •

وقد سنح للعبد كتاب خفيف الحجم ، بديع الوضع في « المتشابه » الذي هو من أسرار البلاغة ، ومن أحسن أجناس التجنيس فعمله بالاسم العالي - ثبته الله - مقدمة لأخوات له في سائر الفنون ، ينتظم كاتظام العقود ، ويتصل كاتصال السعود ، باذن الله ومشيتيه ، وهو - تعالى - المسئول أن يديم أيام مولانا التي هي مواقيت الفضائل ، وتواريخ المحاسن ، وأن يؤيد ملكه ويخلد عمره ، ويهنيه بعذب العيش وأرغدّه ، ويجعل خير يوميه غده •

ثم ان هذا الكتاب مبني على ثلاثة أقسام :

فالقسم الاول في المتشابه الذي يشبه التصحيف ، والقسم الثاني في المتشابه من التجنيس الصحيح والقسم الثالث في المتشابه خطأً ولغظاً •

القسم الاول في المتشابه الذي يشبه التصحيف •

### باب

ما نطق به القرآن وجاء في الأثر عن الصدر الاول والسلف الأفضل من ذلك •

في القرآن : وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا •

وفي الخبر عن النبي (عليه السلام) : عليك بالياس من الناس •

ومنه قوله (عليه السلام) : آمن من آمن •

ومنه قوله (عليه السلام) : عليكم بالأبكار فانهن أشد حُباً وأقل خيلاً •

وقال عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : المروءة الظاهرة هي الثياب

الطاهرة • وقال ( رضي الله عنه ) : لو كنت تاجراً ما اخترت شيئاً على العطر ان  
فأنتي ريحه لم يفتني ريحه •

وقال علي بن ابي طالب ( رضي الله عنه ) : المرء يسعى بجده ، والسيف  
يقطع بجده • ونظر ( رضي الله عنه ) الى رجل طويل الثياب فقال : يا هذا أقصر  
من هذا فإنه أنقى وأتقى وأبقى •

وكان الحسن البصري ( رحمه الله ) يقول : ما اعطى الله ( تعالى ) احداً  
الدنيا الا اختياراً ، ولا زواها عنه الا اختباراً •

### باب

فيما صدر عن سائر طبقات البلغاء :

قال بعض الحكماء : كأنّ ما لا بد منه قد نزل وكأنّ ما نزل لم ينزل •  
ووصف بعض البلغاء اختصار بعض العلماء فقال : يعمد الى زهرة الالفاظ  
فيجتيها ، والى ثمرة المعاني فيجتيها •  
وذم بعض الأعراب قوماً فقال : ألسنة بالوعد غامرة ، وقلوب عن الوفاء غامرة •  
وذكر بعضهم وطنه فقال : سقى الله رملة سقتني أحساؤها ، وضمتني أحساؤها •  
وسئل بعضهم عن الشيب فقال : لا الخضاب يخفيه ولا المقرض يخفيه •  
وقال الخليل : ما كتب قر ، وما حفظ قر •  
وقال رجل ليهلول : أتعرفني ، قال : نعم وأنسبك نسب الكمأة لا أصل  
ثابت ولا فرع ثابت •

وكان الحسن بن سهل<sup>(٣)</sup> يقول : الشرف في السرف •  
ورفع الى عبدالله بن طاهر في افساد بعض البيوتات فوقع : ان أهل البيت  
اذا كثروا ففيهم الغرر والغرر •  
وذكر عبدالصمد بن المغزل<sup>(٤)</sup> العافية فقال : أي وطاء وأي غطاء  
وأي عطاء •

(٣) هو الحسن بن سهل وزير المأمون ( المتوفي ) سنة ٢٣٦هـ ، انظر  
ترجمته في « وفيات الاعيان ١/١٤١ » ، « تاريخ بغداد » ٧/٣١٩ •  
(٤) عبدالصمد بن المغزل ، المتوفي سنة ٢٤٠هـ ، انظر ترجمته في « الاغانى »  
٥٤/١٢ ، معاهد التنصيص ١/٣٨١ ، الموشح للمرنباني ٣٤٦ •



ووصف الجاحظ الفروج فقال : يخرج كاسياً كاسياً • وذكر الحيوانات  
فقال : سبحان من جعل بعضها لك عادياً ، وبعضها عليك عادياً •  
وسأل بعض فصحاء السؤال فقال : ارحموا ذا الجلد العريان ،  
والبطن الغرثان •

ووصف بعض البلغاء حاله في الراحة فقال : ليس في العسا سير ، ولا في  
العظم مخ ، ولا في البيض مخ •  
ووصف ابو العساكر<sup>(٥)</sup> كريماً فقال : يَعيدُ وعد من يخلف ، وينجز  
انجاز من يحلف •

وذم بعضهم بخيلاً فقال : غناه فقر ومطبخه فقر •  
وذم آخر مغنياً فقال : اذا غنى غنى ، واذا أدى أدى •  
ووصف آخر غلاماً فقال : غمرات طرفه تجبر عن طرفه •

#### باب في الامثال وما يجري مجراها

من غير غير ، ومن حان مان • من أمين سيرته أمين شربه • من لزم  
القصد • استغنى عن القصد • ليس من العدل سرعة العدل • المشاورة قبل  
المساورة • الرأي الشديد أجدى من الأيد الشديد • ما النار للثقلية بأحرق من  
التعادي للثقلية • لا تُعين على عيبك بسوء عيبك • اذا نزل القضا ضاق الفضا •  
ان في اصلاح مالك بقاء عزك وتقاء عرضك ، لا يفرق في النعم غرقاً من لا ينضب  
في الكد عرقاً • اذا ابتليت بالنيات فعليك بالنيات •

#### باب في افعال من كسدا

أحسن من أنوار الأشجار وأطيب من انفاص الأسحار • أحسن من اعتاب  
الدهر الحائف ومن الأمن عند الحائف • أسرع من التجان الى مفتره • أوقع من الماء  
عند ذى الغلة ومن الشفاء عند أخي الغلة • أفضى من الخناجر في الخناجر ، انقل  
من خراج بلا غلة وحماية بلا غلة ، احنى من الشقيق الشقيق •

(٥) هو الامير عز الدين ، عماد الدولة ، شرف الملوك ابا العساكر سلطان بن  
مقلد بن منقلد الكتاني ، انظر ترجمته في « تهذيب تاريخ ابن عساكر » ١٨٧/٦ ،  
الخبرية للعباد الكاتب الاصفهاني ( القسم العراقي ) ١٥٧/٢ •

## باب في فقر وغرر

عمرو بن مسعدة<sup>(٦)</sup> : بعثت اليك بفرس يتصرف بالشباب مع هواه ، وينسبر  
تحت الشيخ على رضاه ، لا يتعبه شوط ولا يعين عليه سوط .  
سليمان بن وهب<sup>(٧)</sup> : لا يجتمع عزان في عانة ولا ليشان في غابة .  
أبو عبدالله الفارسي : نرجي الأيام ونكسب الآثام .  
شمس المعالي<sup>(٨)</sup> : اذا سمح الدهر بالحباء فابشر بالانقضاء ، واذا أغار  
فأحسبه قد أغار .

أبو بكر الخوارزمي<sup>(٩)</sup> : المحبة ثمن لكل علق وان غلا ، وسلم الى كل  
شيء وان علا .

علي بن القاشاني<sup>(١٠)</sup> : وقفت على دلائل النوى ، بعثت كامن الجوى من  
رجال ترم وجمال ترم .

عبد العزيز بن يوسف<sup>(١١)</sup> : التقوى هي العدة الوافية والجنة الوافية .  
أبو الحسين الايواري : من فعل ما شاء لقي ما ساء .

أبو القاسم علي بن حاتم : الحمد لله مانع الاعلاق وفاتح الأعلاق .

أبو نصر ابن ابي زيد<sup>(١٢)</sup> : ضنك بهضني وفدحني وقد حنى ظهري .

(٦) هو عمرو بن مسعدة أبو الفضل الصولي ( المتوفى سنة ٢١٧هـ ) ،  
انظر ترجمته في « وفيات الاعيان » ٣٩٠/١ ، « تاريخ بغداد » ٢٠٣/١٢ .

(٧) هو سليمان بن وهب الحارثي ( المتوفى سنة ٢٠٧٢هـ ) ، انظر ترجمته  
في « وفيات الاعيان » ٢١٦/١ ، النجوم الزاهرة ٣٧/٢ ، سمط اللؤلؤ ٥٠٦ .

(٨) هو قابوس بن وشمكير انظر : اليتيمة ٥٩/٤ ، ابشر بوشك الانقضاء  
معجم الادباء ٢١٩/١٦ .

(٩) هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ، انظر اليتيمة ١٩٤/٤ ،  
وفيات الاعيان ٣٣/٤ ، بغية الوعاة ٥١ الوافي ١٩١/٣ ، شذرات الذهب ١٠٥/٣ .

(١٠) هو أبو القاسم بن القاسم القاشاني ، انظر اليتيمة ٣٣٠/٢ ، معجم  
الادباء ٩٩/١٤ .

(١١) هو أبو القاسم عبدالعزيز بن يوسف ، انظر اليتيمة ٣١٣/٢ .

(١٢) ورد ذكره في اخبار « بديع الزمان » ، اليتيمة ٢٦٢/٤ فقد وجه  
اليه « البديع » كتابا .



باب فيما أخرج منها لابن العميد (١٣)

من أسر داه وستر ظمأ بعد عليه ان يُبل من غلله ويَبَل من غلله (١٤) ، فقد شفيت بالعِزة التي سرقها من الأيام غليلا بالأس التي غالط بها الدهر قلباً غليلاً ، الأيام بأصحابها بعد استحبابها وتأنيها بعد تأنيها .

باب فيما أخرج منها للصاحب بن عباد (١٥)

خير البر ما صفا وضمأ ، وشره ما تأخر وتكدر .  
وجدت حراً يشبه قلب الصب ، ويذيب دماغ الضب .  
الفاط كما تنورت الاشجار ، ومعان كما تنفست الاسحار .  
مصاب أذاب الدموع الجامدة ، وألهب الهموم الخامدة .  
لئن فقدت من فلان أياً وعمأ ، لقد أوفيت عليه أسفاً وعمأ .  
شوقي اليك يفض الفؤاد ، ويقض المهاد .  
شوق قد استنفد جلدي ، وملك خلدي .  
قد رميت بسهام اعراضه ، ونصبتني جفاؤه أقرب اغراضه .  
قد هجرني هجرة مرة ، وقطعني قطعة قطيعة .  
هتاب يهز القوارع ، وتقريع يحكي القوارع .  
الناس الى مشرع جودك فقام ، وحول ربك قعود وقيام .  
حضرة مولانا للفضائل مناخ ومجمع ، وللفواضل مصيف ومرجع ،  
وللأفاضل مرعى ومرتع .

فلان ثاني العطف ، ثاني العطف ، من شايعه حمد يومه وغده ، ورعى من العيش أرغده ، ومن نابذه كان في الأشقين مكتوباً ، وللهم واليدين مكتوباً .

(١٣) هو أبو الفضل محمد بن الحسين ، انظر ترجمته في اليتيمة ١٥٨/٣ ،  
وفيات الاعيان ١٨٩/٤ .

(١٤) انظر اليتيمة ١٧٠/٣ .

(١٥) أبو القاسم اسماعيل بن عباد ، انظر ترجمته في اليتيمة ١٧٠/٣ ،  
معجم الادباء ١٦٨/٦ . وفيات الاعيان ٢٠٦/١ .

علقت هذه الأحرف وقد عسكر النعاس بطرفي بين جفني وعيني ، وها أنا  
قد أعضيت قلبي وأغضيت •  
أحمدناك على جدك في خلل أزلته ، وأود عدلته ، وثلم سددته ، وجناح  
ضلال حصصته ، ورأيت خيال غمته بالبكاء وخصصته ، فلا يستتر من العقل  
بسجف ، ولا يقول إلا بسجف • وقد قابلتني شقائق تجارحت فسالته دماؤها ،  
وضممت فبقي دماؤها •

سمادته تدع الدروب صحاح والبحور ضاحاح •  
وجد الشيطان مترعا ، ولصائب سهمه مترعا •  
فلان ضميره خبت ، وبمينه خبت •  
وردت بحرك الغائص ، وفارقت احتشامي القابض •  
أسدى في الاحسان والجم ، وأسرج في الانعام والجم •  
حرارة الأكباد تبرد بالشراب لا بالسراب •  
وهو بين جاء عريض ، وعيش غريض •  
هو بين الاعتقال والتقييد ، وتحت ميسم السخط والتشديد •  
رفعت الفتن أجنادها ، وجمعت أجنادها •  
هنا هذه العوارف هذه القوارف فما أكرم أعرافها ، وأمد أعرافها •  
سيرته عدل ، وعطاؤه فضل ، وعهده ختم ، ووعدته ختم ، والعدل شامل ،  
والتمكن متكامل ، والولي مدال ، والعدل مدال •  
جعل فلان يغير ويغير ، ويشير من الفتن ما يشير •  
فتنة نائرة وبسدها نائرة •  
قد أظهر مكنون سره ، وأبدى كامن سره •  
ستزل بهؤلاء الأغمار ، قاطعات الأغمار •  
حضرته مقصد الرجال ، ومحط الرجال •  
اولئك الكلاب العاوية ، والذئاب العاوية •  
تلك الغصبة المصوبة بالسباب ، المصوبة على الألباب •  
رحف اليهم زحفاً ملأ قلوبهم رجفا •  
ذلك معجز عمر السور ، والى يوم التشور •



- أسراب من الطير معوزة أن يكفّن شيعا إذ كن لها شيعا .
- نهض كالليث الخادر ، والشجاع الثائر ، والحسام البائر .
- أبناء الغايات ، وليوث الغابات .
- تراءى الجمعان ، ودنا العنان من العنان ، وأفضى الخبر الى العيان .
- فلان متاح هلكه ، مباح ملكه ، مضى حسيراً حاسراً مهبطاً خاسراً .
- نكصوا خائبين ، وانهزموا خائبين .
- علمت الرعية أن العدل قد امتدت أبواعه ، والجو قد نفدت أنواعه .
- الحمد لله المبين أيده ، المتين كيده ، جاعل العاقبة لخزيه ، ومزل الدائرة بحريه ، الراصد لمقارفي معصيته بطل من الخذلان لا يرهق ، ويعسف ويترهق ، ويسف كما توعددها بنار الخلود ، وتبديل الجلود بعد الجلود .

#### باب فيما أخرج لابي الفتح البستي (١٦)

- من زم جوارحه ، رم مصالحة .
- من سعادة جدك ، وقوفك عند حدك .
- أجهل الناس من كان على السلطان مدلاً ، وللأخوان مدلاً .
- إذا بقي ما قاتك فلا تأس على ما قاتك .
- رب مقبوط مقبوط .
- من حسن المعاشرة ترك المعاصرة .
- الغيث لا يخلو من العيث .
- الفنا فناء الناس .
- يوشك أن يقصر من يغلو ويسفل من يعلو .

#### باب فيما أخرج لبديع الزمان (١٧)

- الجبل لا يبرم الا بالقتل ، والثور لا يربى (١٨) الا للقتل .

(١٦) هو ابو الفتح علي بن محمد البستي ، انظر ترجمته «اليتيمة» ٣٠٥/٤ ، وفيات الاعيان ٥٨/٣ .

(١٧) هو بديع الزمان ابو الفضل أحمد بن الحسين الهمداني ، انظر ترجمته في «اليتيمة» ٢٥٦/٤ ، وفيات الاعيان ١٠٩/١ ، معجم الادباء ليقافوت ١٦١/٢ ، شذرات الذهب لابن العماد ١٥٠/٣ .

(١٨) كذا في «اليتيمة» ٢٩٠/٤ ، أما في «م» : يربى .

المراء من حيث يوجد لا من حيث يولد ، والالسان من حيث يثبت ، لا من حيث ينبت .

لعله أنشأ هذا الكتاب سكران فعدل به عادل السكر عن الشكر .  
خط مجنون لا يدري الف أم نون ، وسطور فيها أم شطور .  
مضى العيد ولا فضلات القدر ولا لفظات الذكر ، ولا صدقات الفطر ،  
ولا صدقات العطر .

ما زالت جفنة آل جفنة تدور على الضيف في الشتاء والضيف حتى عشرين  
حسان ، فارتفعت اللسان ، وتلك القصائد الحسان .

أرب ساقك ، لا نزاع شاقك .  
لعن الله فلاناً فما أراه إلا أصاب في ذلك اليوم الهروي جسداً كله حسد .  
سحاية تحدد من الغيوم جبالا وتمد من الأمطار جبالا .  
أندية قد من الله تعالى معها على السقوف بالوقوف ، وعلى البيوت بالثبوت .

#### باب فيما أخرج منها لأبي اسحاق الصابي (١٩)

هو العين الباصرة واليد الناصرة ، والركن الوثيق ، والشقيق الشقيق ،  
ما أمس الحاجة الى معوثته ، وطليعته من معوثته .

هم بين قيل مزمل ، وجريح مرمّل ، كم فتنة سنّوها ، وغارة سنّوها .  
رأي مخض ، وتدبير مخض .

أنابيب ناسبت رماح الخط في أجاسها ، وساكنت أسود الغيل في أخياسها .  
وانحدر الى البصرة من أهل النصرة .

ضبط التفوز وسدها ، ورم الأمور وشدها .  
تاب توبة قيد اليها بحزامة الاضطرار لا بحزامة الاختيار .

وصل كتابك فأطلع سروراً غارباً ورد انساً عازباً .  
صارت الحضرة بفلان في الحرم الأمتع والظل الأمتع .

(١٩) هو ابراهيم بن هلال بن هرون الصابي الحرالي ، انظر اليتيمة ٢/٢٤٢ .  
وفيات الاعيان ١/٣٤ ، معجم الادباء ٢/٩٤ ، معاهد التنصيص للعباسي ٢/٦١ .



باب فيما أخرج من كتاب «المبهج» وهو صنعة مؤلف الكتاب

كلمة الله هي العالية ومشيتته هي الغالية ، سبحان من لا تغيره الشهور  
والسنة ، ولا تصفه الالسنة ، ولا يأخذه النوم والسنة ، تعالى الله ما أحسن  
صنعه ، والطف صغته ، لله في كل لحظة لطف خفي وصنع خفي ، لا يأمن مع  
فضل الله ، ولا يأمن مع روح الله ، خير الدعاء ما صدر عن صدر نقي  
وضيق نقي •

اللهم اناسألك من النعمة احضرها ، ومن المعيشة اخضرها •  
اللهم انا نسألك النعمة السابقة ، والمنحة الساتعة •  
ونعوذ بالله من اشواط عقابه ، وأسواط عذابه •  
نعوذ بالمان الرحيم من الشيطان الرجيم •  
لا تكونن ضرورة الا عن ضرورة •  
الملك من سيئه يقني وسيفه يقني •  
حضرة الملك اليها نعود وبها نعوذ •  
الملك في ارباب السيوف لارببات الشنوف •  
اذا اعتدل السلطان فقد اعتدل الجانف وأقصر الخائف وأمن الخائف •  
ينبغي أن يكون عطاء الملك عزيزاً ، ولقاؤه عزيزاً •  
الرئيس من يفل العنة ويفك العانة ، ويكون للأولياء كالغيث الغادي ،  
وعلى الأعداء كالليث العادي •  
الصادق من يجالفك ، ولا يخالفك ، ليس حق الصديق بالجليل ، فيقصي  
في أمر على الخلل •

كن لأخيك ناصحاً ، وعنه ناضحاً •  
شر الاخوان من اذا حضر اتنى ومدح ، واذا غاب غاب وقدح ، وخيرهم  
من يتلقى أخاه باليمين ، ويحله محل العلق الثمين •  
الكريم من ينيل المعتر ، ويقبل المعثر •  
الكريم من تكثر هباته ، وتقل هناته •  
همة اللثيم خامدة ، ويده جامدة •  
من كانت علله مزاجية ، كانت نفسه مزاجية •

- ما بقاء المال بين حوائج الانسان وجوائج الزمان
- البخل بالطعام من أخلاق الطعام
- خلف الوعد من خلق الوعد
- الشاكر يعرض للمزيد الساتع والنعيم السابغ
- من كان عليك عاتياً كان لك عائباً
- أحر بمن كان صابراً أن يكون الى هواء صائراً
- الصدق بالحر أخرى ، وفي طريق المروءة أجرى
- أحر بمن كان عاقلاً أن يكون عما لا يعنيه غافلاً
- حلية الأدب لا تخفى وحرمة لا تجفى
- الذنب قيد المذنب يوثقه ثم يوثقه
- من كان على ذنبه مصراً كان بنفسه مضراً
- من كثر احترامه قرب احترامه
- قلوب المؤمنين في سجون من شجون الهوى
- سلاف فونق ، مزاجه ذعاف موبق
- عليك بالتوبة قبل انتهاء التوبة
- الشباب للجهل مطية ، وللذنوب مظنة
- ما حال من جسمه غليل وفي قلبه غليل
- جلسة العيادة خلصة ، اقبال الدنيا كزيارة ضيف أو سحابة صيف
- صريع الدهر مسكين ولذنائب مستكين ، وطرفه مفضوض ، وإبهامه
- ممضوض

- شر الزمان ما يزجي ولا يرجي
- ما عيش من كان في الموت عريقاً ، وفي يم الهم غريقاً
- لم تزل الخطوب جائية ، وللأحداث جانية
- شر الأعمال ما كان عناؤه طويلاً ، وعناؤه قليلاً
- من اشتغل بما لا يعنيه فاته ما يعنيه
- بعض الناس كالغذاء النافع ، وبعضهم كالسم النافع
- من ضاع لديه الذمار فعليه الدمار



حرفة الأدب حرفة ، ربما تحير من تخير •

من تجعل تحمل •

رب عين اذا رنت زنت •

الكلام الفاصل كالحسام الفاصل •

اذا ترعرع الولد ترعرع الوالد •

البليغ من يتجنب الاغراب في الاعراب •

خير الكلام ما يؤنس مسمعه ويؤيس مصنعه •

أخلق بمن كان وجهه دميماً ان [لا] يكون فعله دميماً •

آس القيان من كان الحسن في خلقها والطيب في خلقها •

### باب فيما اخرج من سائر الكلام

قال في كتاب « السياسة » : ينبغي للملك أن يرى رعاية الحرمان

لأصحابها ، وإيجاب الحقوق لأربابها ديناً مقترضاً بل ديناً مفترضاً •

وقال في وصف انسان نحيف الجسم ، ثقيل الروح : يا عجيباً من جسم

كالخيال ، وروح كالجبال •

وكتب في صباه رقعة نسختها عندي : « فديتك دهما تهدر هدر الفتيق ،

وتعطل روح المسك الفتيق ، وبنية لها طار عرفها وطاب عزفها ، وفالودج يؤدي

طعم العافية ، ويختم بحسن العافية فان ساعدتني اسعدتني •

وله من رسالة : وصل كتاب يسهل الحزون ، ويسر المحزون ، ويحكي

الدر المحزون •

وكتب الى بعض الرؤساء يوم ثوروز : هذا اليوم في الأيام كسيدنا

في الأنام •

وقال في وصف قصر : \*\*\* يحكي السحاب في بحر السحاب •

وفي مثله : لبست له الشعري العبور ثوب الفيور •

وله من رقعة : بستان خضير ، وماء خضير ، وتفاخ فتاح ، والأجباب

والشراب في اصطحاب ، والأوتار والمزمار في اصطحاب •

وله من أخرى : انما أترك زيارته اجلالاً لا اخلالاً •

باب فيما أحضر به من الشعر في الصنعة التي عليها

بناء القسم الأول من الكتاب

قال أبو العتاهية من مزدوجة :

ان بعض المخالفة قد تجر المخالفة

وقال المأمون لرجل يسمى عبدالصمد كان يرفع صوته بين يديه في

المنظرة : [من الرجز]

لا ترفعن صوتك يا عبدالصمد ان الصواب في الأسد لا الأشد

وقال ابن الرومي : [من الرجز]

لا أسرق الشعر (٢٠) وغيري قاله يكفيني اتخاله اتحاله

وقال البحتري وفيه المام بالصنعة : [من الخفيف]

ما بعيني هذا الغزال الغرير من فتون مستجلب من فتور

وقال أيضاً : [من الطويل]

ولم يكن المغتر بالله اذ سرى ليعجز والمغتر بالله طالبه

وقال أيضاً : [من المنسرح]

غمائم هن فوق رؤوسنا عمائم لم يزلن بالخرف

وقال [المنبي] : [من الوافر]

أسألها عن المتديريها فلا تدري ولا تدري دموعا

وقال أبو فراس بن حمدان : [من الكامل]

من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف

وقال الصابي : [من الطويل]

وحافت على الذئب النعاج بأرضه وخافت من الوحش الليث الخوادر

وقال أبو سعيد الرستمي (٢١) من قصيدة في دار الصاحب : [من الطويل]

كنائس ناظت بالنجوم كواها لا وغارت فالقت بالنجوم كواها لا

(٢٠) كذا في « م » أما في « البيهقي » ٦٧/١ : شعرك ، وهي أربعة أبيات

(٢١) هو محمد بن محمد بن الحسن بن علي بن رستم أبو سعيد الرستمي ،

انظر البيهقي ٣٠٤/٣ .



ولبعضهم : [من المجتث]

عندي بقية جدّي  
فإن أتيت فخير  
شويته ومضيره  
وإن أتيت فخير

وقال ابن بابك يمدح (والمراذ في البيت الثالث) : [من الطويل]

فنى لا تراه لابساً ظل نبوة  
ولا ساجباً ذيلاً ولا باسطاً يداً  
ولا راكباً الا ظهور العزائم  
ولا قدماً الا على قم لائم  
إذا ما اشتكت وقع المناسم بلدة  
تشكت اليه الأرض وقع المناسم

وقال ايضاً : [من الخفيف]

من اراكة العيش لانت<sup>(٢٣)</sup>  
وخريف مرته ريح حريق

وقال الموسوي النقيب<sup>(٢٤)</sup> : [من السريع]

خط برأسي يققاً ايضاً  
كأنما خط<sup>(٢٥)</sup> به مُصْلاً

الأصبهاني (والمراذ في البيت الثاني) [من الطويل]

وقد كتبت أيدي الشيب مواعظاً  
لئن كنت في برد من العيش مبهج  
بخط على فودي غير مشج  
لقد صرت في طمر من الشيب منهج

وقال ابو الفتح البستي : [من الهزج]

كلام لابي النصر<sup>(٢٦)</sup>  
فما أدري جنى التحل  
موفى واجب التحل<sup>(٢٧)</sup>  
أتاني ام جنى النخل

- (٢٢) هو ابو القاسم عبدالصمد بن بابك ، انظر ترجمته في اليتيمة  
٣٧٧/٣ ، وفيات الاعيان ٣٦٨/٢ .  
(٢٣) صدر هذا البيت غير مستقيم ولم نهتد الى تحقيقه وضبطه فقد خللت  
القصيدة المثبتة في « اليتيمة » منه .  
(٢٤) هو الشريف الرضي الشاعر المشهور ، وهو أشهر من أن نترجم له .  
(٢٥) كذا في « م » في « اليتيمة » ( ١٤٥/٣ ) : خط .  
(٢٦) هو ابو النصر العتبي محمد بن عبد الجبار ، انظر ترجمته في « اليتيمة »  
( ٣٩٧/٤ ) .  
(٢٧) انظر « اليتيمة » ٣٢٠/٤ .

وقال أيضاً (والمراد البيت الأول) : [من الكامل]

لا دَرَّ دَرَّ نوازل الاحداث      نقلت اجبتنا الى الأجداث  
فقدت ملايسنا<sup>(٢٨)</sup>      وهن مأم      وعدت مدائحنا وهن مراني<sup>(٢٩)</sup>

وقال أيضاً : [من الطويل]

ويوم جلا عنا ظلام همومنا      وضم لنا من أنسا ما تزيلا  
وما غص من اسعافنا بجميع ما      أردناه الا أنه اذ حلا خلا

وكتب مؤلف الكتاب في صباه الى صديق له : [من الوافر]

كتب اليك عن سكر السرور      وكاسات تدور على بدور  
وماء الورد يهطل عن سحاب البخور      على السوالف والتجور  
وقد قاد الغلام اليك طرفي      فرأيك لاعدمتك في الحضور

واقترح عليه أن يجيز هذا البيت [من المنسرح]

سل النجوم التي اداعبها      عن ليلة الهجر كيف أفبها  
فقال :

هن شهود على شهودي والدماء      من مقلتي أجريها  
وقال من قصيدة في بعض الوزراء (والمراد هو البيت الرابع) : [من الوافر]  
نظرت فلم أجد لك من نظير      ولم اسمع بمثلك من وزير  
كريم الخيم مرموق السجايا      شريف المتقى عفّ الضمير  
بديع اللفظ بسحار المعاني      فسيح الخطو في الأدب الغزير  
على الأعداء كالقندر المير      وللأصحاب كالقمر المنير

وهذا آخر القسم الأول في المتشابه الذي يشبه المصحف :

ومن رديء ما يقع فيه ما يكون كله متشابهاً لا يتخلله غيره كقول بعض

المتكلمين :

عرك عرك فصار قُصار ذلك ذلك ، فاحش فاحش فعلك فعلك بهذا تهذا \*  
وكقول الآخر : لَبِنَا لَبِنَا ، لَبِنَا لَبِنَا \*

فهو من عمل عادي الشأن من طرز فحول البلغاء وأعيان الكتاب والشعراء \*

(٢٨) كذا في «م» أما في البيعة : ما نسنا \*

(٢٩) البيعة ٣٣١/٤ \*



ومن القسم الثاني في التشابه من التجنيس الصحيح

#### باب فيما يجري مجرى الامثال من ذلك

- قال معاذ بن جبل<sup>(٣٠)</sup> : الدين يهدم الدين .
- وقال بعض البلغاء : من كان كله لك ، كان كله عليك .
- وقال آخر : اعارة القدر تدفع سوء القدر .
- قال ابن هرون<sup>(٣٢)</sup> : الحبر عطر الحبر<sup>(٣٢)</sup> .
- وقال غيره : الصبر أمر من الصبر .
- وقال ابن المعتز : لا يرى الجاهل الا مفترطاً أو مفترطاً .
- وقال غيره : من رفق رفق ، ومن خرق خرق .
- وقال آخر : اذا زلّ عالم زلّ عالم .
- وقال الخوارزمي : من كان قوى الحمية كان قوي الحمية .
- وقال غيره : ذكر المنة من ضعف المنة .
- وقال ابو الفتح البستي : ان لم يكن مطمع في درك درك فأعفنا من شرك
- شرك .
- وقال صاحب : الزمان حديد الظفر لثيم الظفر .

#### باب أفعل من كذا

- أحسن من برد الشباب واطيب من برد الشراب .
- أحسن من حمر النعم تحمل بيض النعم .
- أحسن من النار والنور والنور .
- أثقل من الخراج على الخراج .
- أخف من ذرة ، وأخفى من ذرة .

---

(٣٠) هو ابو عبد الرحمن معاذ بن جبل الخزرجي ( المتوفى سنة ١٨ هـ ) ، انظر ترجمته في « طبقات بن سعد » ١٢٠/٣ القسم الثاني ، الاصابة : ٨٠٣٩ ، اسد الغابة ٤/٣٨٦ .

(٣١) هو سهل بن هرون الكاتب البليغ ( المتوفى سنة ٢١٥ هـ ) ، انظر ترجمته في « البيان والتبيين » ٣٠/١ ، « فوات الوفيات » ١٨١/١ ، « العقد الفريد » ٢٠٠/٦ ، امراء البيان لمحمد كرد علي ١٥٩/١ .

(٣٢) اما في « م » : الحبر عطر البحر .

### باب في الفاظ الرسائل وغيرها

- هذا الفناء خضير المراد فما بالي عسر المراد
- هذه الضياع يعرض الضياع
- فارقنتني فارقنتني
- رزقني الله عطفك وثني عطفك
- مولاي يوليني العفو من عفو فيوليني صفحة صفحة
- لا ومودتك التي احفظها حفظ الايمان ، ولا اجعلها عرضة للايمان
- اقبل الربيع براحة الجنان وراحة الجنان
- وحرر يلفح حر الوجه
- فلان به سداد الأمور وسداد الثغور
- كلامه غذاء الروح ومادة الروح
- كلام عالي القدر ممنوع على القدر
- قد يقود الاقدام حيث تزل الاقدام
- أمر بتسوية الصفوف التي لا خلل بها ، وانتقاء السيوف التي لا خلل لها
- كتبت وسكرات المنية بي محذقة ، ولحظات الأجل الي محذقة
- لم يدر ان العزيمة من مولانا تترك أمثالهم مثلاً ، وتجعلهم لأهل الشقاء مثلاً
- عاينوا هؤلاء المطالع قولوا الأدبار وتجللوا الادبار
- لو وجد في الأرض نفقاً لأولجده فيه شدة روعه ، أو في السماء مرتقى
- لاعرجه اليه روعه
- جذع على جذع ، وعظّة بصر وسمع
- عادت امور الملك خير معاد ، وتمتعت كل حاسد ومعاد
- أخبرني عن سفرك وما حصل بها في سفرك
- مصيبة لما آلت آلت
- العلة اذا تجاوزت عن أعز الأنفس والأنفس فالأنفس وجب تجاوز
- الصبر الى الحمد والشكر
- اسقط الله سهم الحوادث دون فيائك ولا أذاق مرارة فنائك
- فلان صغير القدر قاصر القدر



## باب في الشعر المناسب

قال الجمار : [من الهزج]

فان زدت من الغيبة م زدناك من العيبة

وقال ابو سعيد الرستمي : [من الخفيف]

صاح مالي وللغراب اذا صاح دهاني المشيب ليس النعيب

وقال بديع الزمان : [من الكامل]

يا عيد مالك كلما تعاد خفت الرياح وجفت الأعواد

وقال ابو فراس الحمداني : [من مطلع البسيط]

لطيرتي بالصداع نالت فوق منال الصداع مني

وجدت فيه اتفاق سوء صدعني مثل صدع عني

وقال اللحام (٣٣) : [من الرمل]

كنت من فرط ذكاء واشتعال كتلطي النار في الجزل اليس

قتلدت ولا غرو اذا خف كيّن المرء مع خفة كيس

وقال ابن مالك [من المشرح]

وليلة نجمها بها كلف صب وفي وجه بدرها كلف

وقال ابو الفتح : [من البسيط]

وان بدا كلف في وجه مكرمة جلا بها كلف عن وجهها الكلفا

وقال ابن بابك [من الهزج]

بيت وماله نهب ومشرح عرضه نعم

فصوت لسانه نعم وصوت يمينه نعم

وقال القزويني [من الوافر]

له عرف وليس عليه عرف (٣٤) كبارقة تروق ولا تريق

(٣٣) هو ابو الحسن علي بن الحسن اللحام الحاراني ، انظر اليتيمية :

١٠٢/٤

(٣٤) كذا في المخطوطة ولم نهند الى ترجمة القزويني فيما بين ايدينا من

مراجع التحقيق وفي الاصل المخطوط : . . . وليس له عرف .

وقال محمد بن العباس بن الحسن الوزير<sup>(٣٥)</sup> : [من السريع]  
طول بلا طول ولا طائل سيف كهام وغمام جهام

وقال ابو الفياض سعيد بن أحمد الطبري<sup>(٣٦)</sup> : [من الكامل]  
والعز فينا لا يراه بريمه من لا يرى بذل الثلاث تлада  
والجود أعلى كعب كعب قبلنا فمضى جواداً حين<sup>(٣٧)</sup> مات جوادا

وقال ابو الربيع<sup>(٣٨)</sup> : [من المجثث]  
الشاش في الصيف جنّه ومن أذى الحر جنّه  
لكنما تعثريني لدى بها الخمر جنّه<sup>(٣٩)</sup>

وقال صاحب : [من المجثث]  
شادن مت قبله قد صار للحب قبله  
امن عليّ بقبله

وقال ابو الفتح البستي : [من البسيط]  
ياسائل ما الذي حصلت عندهم دع السؤال وقم فانظر الى حالي  
ألا ترى ان حالي كيف قد حلت الم ترحالي عند ترحالي<sup>(٤٠)</sup>

وقال ايضاً : [من المضارع]  
وزارة الحضرة الكبيره خطيئة بل هي الكبيره  
فلا تردّها ولا تردّها فانها المختة الميره

(٣٥) هو ابو جعفر محمد بن العباس بن الحسن ، كان وزيراً للمكتفي والمقتدر ، انظر اليتيمة ١٢٣/٤ .

(٣٦) هو ابو الفياض سعيد بن أحمد الطبري ، انظر اليتيمة ٥٢/٤ .

(٣٧) كذا ، وفي اليتيمة : يوم .

(٣٨) هو ابو الربيع الباهي ، انظر اليتيمة ٣٥٠/٤ .

(٣٩) كذا في « م » ، أما في اليتيمة ( ٣٥١/٤ ) :

لكنه يعثريني بهالدي البرد جنه

وهو الصحيح .

(٤٠) البيت غير كامل التفاعيل ، وفي « م » بياض في موضع ذلك .



الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي<sup>(٤١)</sup> : [من الطويل]

لقد راعني بدر الدجى بصدوده      ووكل آهضاني برعني كواكبه  
فيا جزعي مهلاً غساء يعودني      ويا كبدي صبراً على ماكواك به  
وله أيضاً : [من المجتث]

انكرت من أدمعي تترى سواكها  
سلى جفوني هل أبكي سواك بها

وله أيضاً : [من مجزوء الكامل]

يا من يبيت محبته      منه بليلة أنقد  
ان غبت غني سُمْتُكي      وشك الردى وكأن قد  
وقال أيضاً : [من الوافر]

كُتبت اليك استهدى جوابا      فعملني بوعد في الجواب  
الا ليت الجواب يكون خيراً      فينفي ما أحاط من الجوى بي  
وله أيضاً : [من مختلع البسيط]

لنا صديق يجيد لقماً      راحتنا في أذى قفاه  
ما ذاق من كسبه ولكن      اذى قفاه أذاق فاه  
وله أيضاً : [من مجزوء الكامل]

يامن دهاه<sup>(٤٢)</sup> شعره      وكان غصاً أمردا  
سيان فاجأ أمردا      في الخد شعر أم ردَى  
وله أيضاً : [من السريع]

لنا مقن سمج وجهه      ابدع في القبح أبازيره  
رام غناء فأبى صوته      ورام<sup>(٤٣)</sup> ضرباً فأبى زيره

(٤١) هو أبو الفضل عبدالله بن أحمد الميكالي ، انظر ترجمته في  
« اليتيمة » ٣٥٤/٤ ، فوات الوفيات ٥٢/٢ .

(٤٢) كنا في « اليتيمة » ٣٧٧/٤ ، أما في « م » : رباه .

(٤٣) كنا في « اليتيمة » أما في « م » : رمى .

وقال أبو حفص الطوسي<sup>(٤٤)</sup> : [من الكامل]

لا تعرضن على الرواة قصيدة      ما لم تبلغ قبل في تهذيبها  
فنتى عرضت الشعر غير مهذب      عدوة منك وساوساً تهذي بها

### باب في غرر ودرر من النثر

- وصف الشاعر رجلاً فقال : ليبد عنده بليد وعبيد وأقرانه له عبيد .
- وعاتب صديقاً له فقال : تضايق في حرف وتعبد المودة على حرف .
- وقال في كتاب فتح : ما انتصف النهار الا وقد انتصف الله للحق من الباطل .
- وقال في كتاب شفاعه : أنا آوي منك الى ظل مألوف ومعروف معروف .
- وعاتب علي بن عبيدة صديقاً له من أهل القطيعة فقال :  
يا عجباً اعاتبك على القطيعة وأنت من أهل القطيعة .
- ومدح أبو الفتح البستي بعض الفضلاء فقال : قريحة غير قريحة ، وطبع  
غير طبع<sup>(٤٥)</sup> ، وخيم غير وخيم .
- ومدح بعض الكرام فقال : بابه غير مرتج عن مرتج .
- ونقش على خاتم له : يقيني يقيني .
- قال العنبي<sup>(٤٦)</sup> : اللهم في وخز النفوس أثر السوس<sup>(٤٧)</sup> في خز السوس .
- وقال الصاحب : دارنا خان يدخلها من وفى ومن خان .
- وقال في وصف قصر : قصر أقرت له القصور بالقصور عنه .

### باب في الشعر المناسب لهذا القسم

قال ابن الرومي : [من مجزوء الكامل]

هل حاكم عدل الحكومة      م      منصف لي من ظلوم<sup>(٤٨)</sup>  
باتت بظاھرھا وساوس      من حلي كالنجوم

- 
- (٤٤) هو أبو حفص عمر بن علي الطوسي ، انظر ترجمته في « اليتيمة » .
  - (٤٥) ضبط النص من اليتيمة ٣٠٦/٤ .
  - (٤٦) العنبي : أبو النصر وقد تقدمت ترجمته .
  - (٤٧) كذا في « م » أما في اليتيمة ٣٩٧/٤ : النفوس .
  - (٤٨) المقطوعة غير موجودة في الديوان .



وبباطني منها وسواس  
كم بين وسواس الحلبي  
من هموم كالخصوم  
وبين وسواس الهموم

وقال ابن طباطبا<sup>(٤٩)</sup> : [من المديد]

قد قرأت الذي كتبت وما زال نجبي ومونسي وسميري  
وتفاءلت بالظهور على الواشي فصارت اجابتي في الظهور

وقال السري<sup>(٥٠)</sup> في وصف مزيّن : [من المتقارب]

له راحة سيرها راحة تمر على الوجه مر النسيم  
إذا لمع البرق في كفه أفاض على الرأس ماء النعيم

وقال أبو بكر الخوارزمي : [من المنسرح]

ان ابا القاسم المزين قد أصبح رأساً في حلقه الروسا  
لو لم تقع شعرتي على فخذى ما كان وقع الحديد محسوسا  
مشارط أصبحت شرائطه للبر موسى اخذن من موسى

قال أبو أحمد الكاتب<sup>(٥١)</sup> : [من مخلع البسيط]

قطعت من أمل المفازة قطعاً به أمل المفازة

قال أبو جعفر محمد بن العباس<sup>(٥٢)</sup> : [من الهزج]

فان سلّمني الله  
وأوطاني أوطاني  
وبالصنع تولاني  
واعطاني أعطاني

(٤٩) هو أبو القاسم أحمد بن محمد بن اسماعيل ابن طباطبا الحسيني الرسي ، انظر ترجمته في « اليتيمة » ٤٢٨/١ .

(٥٠) هو السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء ، انظر ترجمته في : « اليتيمة » ١١٧/٢ ، وفيات الاعيان ( رقم ٢٤٣ ) ، معجم الادباء ١٨٢/١١ ، معاهد التنصيص للعباسي ٢٨٠/٣ .

(٥١) هو أبو أحمد بن أبي بكر بن حامد الكاتب ، انظر ترجمته في « اليتيمة » ٦٤/٤ .

(٥٢) كذا في « اليتيمة » ١٢٣/٤ ، أما في « م » : أبو جعفر أحمد بن العباس .

فاني لا أعيد<sup>(٥٣)</sup> العود      م      ما عاد الجديدان  
الى الغربه حتى      م      تغرب الشمس بشروان

قال الطاهر المصري في غلام يبيع الفراني : [من الخفيف]  
قلت للقلب ما دهاك أبني لي      قال لي بائع الفراني فراني  
ناظراه فيما جنى ناظراه      أو دعاني أمت بما أودعاني

ولأبني الفتح : [من المتقارب]  
إذا ملك لم يكن ذاهبه      فدعه فدولته ذاهبه

وله أيضاً : [من المتقارب]  
وثقت بربي وفوضت أمري      اليه وحسبي به من معين  
فلا تبشس لصروف الزمان      ودعني فان يقيني يقيني

تم التشابه للتحالبي  
رحمه الله تعالى وعفا عنه



(٥٣) كذا في « م » ، أما في « اليتيمة » : أجد .



## مراجع البحث

- (١) أسند الغابة ، لابن الاثير ( الوهنية ١٢٨٦ ) .
- (٢) الاصابة لابن حجر ( ط السعادة سنة ١٣٢٣ هـ ) .
- (٣) الاعجاز والايجاز للشعالي ( ط القاهرة ١٨٩٧ م ) .
- (٤) الاغانى لأبي الفرج الاصبهاني ( ط بولاق سنة ١٢٨٥ هـ ) .
- (٥) أمراء البيان لمحمد كرد علي ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ .
- (٦) بغية الوعاة للسيوطي ( ط السعادة سنة ١٣٢٦ هـ ) .
- (٧) البيان والتبيين للجاحظ ( بتحقيق عبدالسلام هارون ) .
- (٨) تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ( ط السعادة سنة ١٣٤٩ هـ ) .
- (٩) خريدة القصر للعماد الاصبهاني ( القسم العراقي ) بتحقيق محمد بهجة الاثري . ( من منشورات المجمع العلمي العراقي ) .
- (١٠) دمية القصر للباخرزي ( ط حلب سنة ١٣٤٩ هـ ) .
- (١١) ديوان ابن الرومي ( اختيار كامل كيلاني . القاهرة ) .
- (١٢) ديوان البحري ( ط الجوائب ) .
- (١٣) ديوان الشريف الرضي ( ط المطبعة الادبية بيروت سنة ١٣٠٩ هـ ) .
- (١٤) سحر البلاغة للشعالي ( نشر احمد عبيد ) دمشق .
- (١٥) سمط اللآلي للبكري ( نشر لجنة التأليف سنة ١٣٥٤ هـ ) .
- (١٦) شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي ( ط القدسي سنة ١٣٥٠ هـ ) .
- (١٧) طبقات ابن سعد . ( الطبعة الاوربية ) .
- (١٨) فوات الوفيات لابن شاکر الكنبي ( تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ) .
- (١٩) معاهد التنصيص للعباسي ( تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ) .
- (٢٠) معجم الادباء لياقوت ط الرفاعي .
- (٢١) مفتاح السعادة لطاشكويبري زاده ( ط حيدر اباد سنة ١٣٢٩ هـ ) .
- (٢٢) الموشح للمرزباني ط السلفية سنة ١٣٤٣ هـ .
- (٢٣) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ( ط دار الكتب سنة ١٣٤٨ هـ ) .
- (٢٤) الوافي للصفدي ( نشر الجمعية الالمانية للمستشرقين ) .
- (٢٥) وفيات الاعيان لابن خلكان ( بتحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ) .
- (٢٦) يتيمة الدهر للشعالي ( بتحقيق محمد محي الدين عبدالحميد ) .

